

DIE BAND & SOUND-VISION

BESETZUNG (6 PERSONEN)

Dave – Keys, Vocals, Rap & Ansagen | Paulina – Vocals | Jan – Gitarre | Tiemo – E-Bass | Stefan – Drums | Andi – Percussion

GENRE

Neo-Soul / Hip-Hop / Urban

SPIELZEIT

Bis zu 3 Sets à 45 min möglich

SOUND-VISION & MIX-ANSATZ FÜR DEN FOH

Genre & Referenzen: Organic Neo-Soul / Hip-Hop

Klingt wie: D'Angelo, Erykah Badu, Tom Misch, J Dilla, D Smoke

*Bitte mische uns **nicht** wie eine klassische Rock- oder Pop-Band. Unser Sound lebt von Dynamik, einem fetten Low-End und einem sehr direkten, intimen Klangbild.*

Die Mix-Hierarchie (Vorne nach Hinten):

1. **Vocals:** Das absolute Zentrum. Müssen intim und ganz vorne im Mix sitzen.
2. **Low-End (Kick & E-Bass):** Das Fundament. Muss physisch spürbar sein (Hip-Hop Vibe).
3. **Keys & Gitarre:** Bilden gemeinsam und abwechselnd das harmonische Gerüst. Bitte **nicht wie Rock**, sondern **eher wie Jazz** denken! Die Gitarre fügt sich oft unauffällig ein, tritt aber bei Soli (sowohl Git. als auch Keys) klar in den Vordergrund und muss dann präsent ("knackig") sein.

Spezifische Mix-Notizen (WICHTIG!):

- **Vocals:** Bitte eher **trocken** mischen. Leichter Hall / kurzer Room ist vollkommen okay, aber eben deutlich weniger als bei typischen Pop/Rock-Bands (eher Richtung "Dry Room" denken). Die Stimme muss intim und direkt "in-your-face" bleiben.
- **Drums & Bass:** Kick und E-Bass (kein Synth!) müssen sehr tief (*Sub-Frequenzen*) und tight verzahnt sein. Die Drums dürfen gerne etwas nach Vintage-Breakbeat klingen, keine lauten, knallenden Rock-Snares.
- **Allgemein:** Wir bevorzugen einen warmen, runden Vibe gegenüber einem klinisch sauberen, spitzen Pop-Mix.

BACKLINE & GRUNDTECHNIK

PA & MISCHPULT (VERANSTALTER)

Professionelles System (d&b, L-Acoustics o.ä.). Digitalpult: Min. 18 Kanäle, min. 6 Aux-Sends für Monitor.

18 Inputs

5x DI Boxen (aktiv bevorzugt)

BAND BRINGT MIT (BACKLINE)

Komplettes Drumkit + Teppich, Keyboard + Ständer, Gitarren-Amp, Bass-Amp, 2x Gesangsmikrofon (Beta 58A) + Stative, 4x XViVe U4 In-Ear-Funkstrecken, Percussion-Setup.

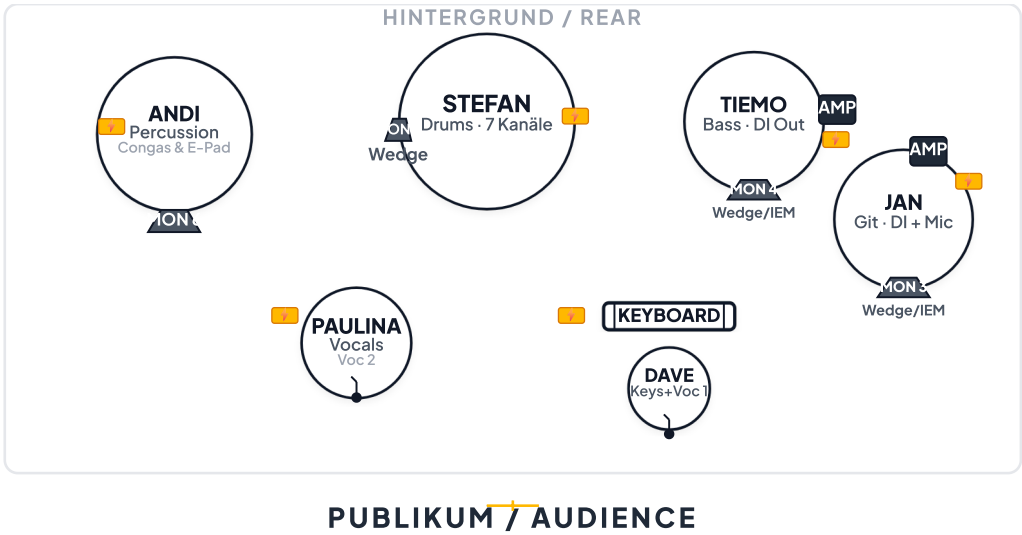
VERANSTALTER STELLT (BÜHNE)

Alle Instrumenten-Mikrofone + Stative (laut Kanalliste), DI-Boxen, 1-2 Floor-Wedges, Bühnenstrom. (*Hinweis: Vorhandene hochwertige Backline nutzen wir gerne nach Absprache*)

BÜHNENAUFBAU & STROMBEDARF

STROM-ANSCHLUSS (230V SCHUKO)

Min. 9x Schuko benötigt: Keys/Dave (2x), Vocals/Paulina (2x), Drums/Stefan (1x), Bass/Tiemo (1x), Git/Jan (1x), Perc/Andi (1x). Ideal auf 2 separaten Sicherungskreisen.



SOUNDCHECK & MONITORING

AUFBAU + SOUNDCHECK

Min. 2 Stunden vor Showbeginn

SOUNDCHECK-HINWEIS

Durch die vielen separaten Mix-Wege ist ein **gründlicher Soundcheck essentiell**.

MONITORING (6 WEGE)

Instrumentalisten bevorzugen Wedges, bringen aber In-Ears als Backup mit:

Mix 1 Dave / Keys+Voc (In-Ear) · **Mix 2** Paulina / Voc (In-Ear) · **Mix 3** Jan / Gitarre (Wedge/IEM) · **Mix 4** Tiemo / Bass (Wedge/IEM) · **Mix 5** Stefan / Drums (Wedge) · **Mix 6** Andi / Percussion (Wedge)

2× In-Ear (Vocals) 4× Floor Wedges (bevorzugt)

Monitoring-Info: Dave (Keys+Voc) und Paulina (Voc) spielen fest über **2 separate Mono-Monitorwege (XLR Line-Out)** auf bandeigene In-Ears. Die restlichen Instrumentalisten (Git, Bass, Drums, Perc) spielen bevorzugt über klassische Floor-Wedges. Bei Platzproblemen bringen Jan (Git) und Tiemo (Bass) eigene In-Ears als Backup mit.

LICHT

Bühne gleichmäßig ausleuchten, Publikumsbereich möglichst dunkel halten. Warme Farbtöne bevorzugt. Details nach Absprache.

KANALLISTE / INPUTLIST

Kanal	Instrument / Signal	Quelle / Mikrofone	Stativ / Platzierung	Monitoring Weg	Anmerkungen
1	Drum Kick	D112, D12, RE20 o.ä.	Stativ klein	Mix 5 (Drums Floor)	-
2	Drum Snare	SM57, AKG Clip o.ä.	Stativ mittel / Clip	Mix 5 (Drums Floor)	-
3	Drum Tom 1	e604, Clip o.ä.	Drum-Clip	Mix 5 (Drums Floor)	-
4	Drum Tom 2	e604, Clip o.ä.	Drum-Clip	Mix 5 (Drums Floor)	-
5	Drum Tom 3 (Standtom)	e604, MD421 o.ä.	Drum-Clip / Stativ mittel	Mix 5 (Drums Floor)	-
6	Drum Overhead L	Kleinmembran-Kondensator	Stativ groß	Mix 5 (Drums Floor)	+48V · Hi-Hat wird über Overheads abgenommen
7	Drum Overhead R	Kleinmembran-Kondensator	Stativ groß	Mix 5 (Drums Floor)	+48V Phantomspeisung
8	Bass DI	XLR Line Out (Amp / DI-Box)	-	Mix 4 (Bass Wedge/IEM)	DI-Signal aus Amp / Preamp
9	Guitar DI	XLR Line Out (DI-Box)	-	Mix 3 (Git Wedge/IEM)	-
10	Guitar Mic	SM57, e906 o.ä.	Stativ mittel	Mix 3 (Git Wedge/IEM)	Am Verstärker platziert
11	Keys L	DI-Box (Kanal L)	-	Mix 1 (Keys In-Ear)	Bühnenstrom benötigt
12	Keys R	DI-Box (Kanal R)	-	Mix 1 (Keys In-Ear)	Bühnenstrom benötigt
13	Voc 1 – Dave	Eigenes Mikrofon (Beta 58A)	Eigener Stativ	Mix 1 (Dave In-Ear)	Keys & Vocals, Rap & Ansagen (Host)
14	Voc 2 – Paulina	Eigenes Mikrofon (Beta 58A)	Eigener Stativ	Mix 2 (Paulina In-Ear)	Vocals, Frontperson · Bühnenstrom benötigt (2× Schuko)

Kanal	Instrument / Signal	Quelle / Mikrofone	Stativ / Platzierung	Monitoring Weg	Anmerkungen
15	Perc Conga L	MD421, MD441, SM57 o.ä.	Stativ groß	Mix 6 (Perc Floor)	-
16	Perc Conga R	MD421, MD441, SM57 o.ä.	Stativ groß	Mix 6 (Perc Floor)	-
17	Perc Overhead	Kleinmembran-Kondensator	Stativ groß	Mix 6 (Perc Floor)	+48V Phantomspeisung
18	Perc E-Pad	DI-Box (XLR Line Out)	-	Mix 6 (Perc Floor)	Bühnenstrom benötigt (1x Schuko)

Soul Drop • Technical Rider • Juni 2026

Allgemeine Fragen: Dave (Bandlead) • +49 176 63357804 • souldrop.liveband@gmail.com

Technische Fragen: Jan Piepenstock (Git) • +49 173 1958910 • cach-kaiser@freenet.de